

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Bakketun & Norum

Baklengs inn i okularet

26. april – 20. mai

Utstillingen *Baklengs inn i okularet* er en flerdimensjonal installasjon, som er laget spesifikt til kunstsenterets lokaler. Installasjonen består av maleri med lyd, krystalliserte kjemikalier, video og optiske elementer. Arbeidene i utstillingen kan oppfattes kaleidoskopiske. De er mangefasetterte, og opererer i ulike tidsskalaer og rom på samme tid. Verkene kan zoome inn på de minste detaljer, men samtidig vise til mer universelle perspektiver.

I sitt kunstneriske arbeid undersøker Andrea Bakketun og Christian Tony Norum sine omgivelser på en intuitiv måte. Kunstnerduoen tar inn over seg de arkitektoniske og fysiske kvalitetene ved et sted, så vel som reminisensen – svake minner – etter objekter, spor etter en personlig historie eller en historisk hendelse. Utstillingen maner frem flere lag med mentale bilder; portaler til det som er bakenforliggende og det underbevisste, der betrakteren selv blir ansvarlig for historieskrivingen.

Et okular er linsen i et optisk instrument. Denne linsen vender mot øyet som betrakter objektivet. Okularet fungerer som lupe og forstørre det bildet som dannes i objektivets brennpunkt. Utstillingstittelen antyder således en dreining inn mot det personlige: mot sjelen, fantasien og det menneskelige indre. Samtidig refererer tittelen til det som blir forstørret av objektivet i en kikkert eller et mikroskop; det som er utenfor, men som subjektet – menneskets indre – må forholde seg til.

I Andrea Bakketuns kunstnerskap kobler hun fysiske endringer og spenningsfelt i våre omgivelser opp mot den menneskelige psyke. Hun utforsker forskjellige objekters kinetiske og metafysiske potensial, og hun referer ofte til vitenskap, okkultisme eller det hverdagslige. Slik danner Bakketun krysningspunkt og nye forbindelser mellom ulike virkeligheter. Hennes praksis involverer installasjoner, skulpturer og videobasert arbeid. I utstillingen inngår et utvalg av Bakketuns *Chemical Spills*, en serie med kjemiske krystalliseringss prosesser på papir. For Bakketun fungerer krystalliseringss prosessene som en form for tidsmålere, som i et gitt tidsrom utvikler seg og forandrer struktur før de når et punkt der alt vann kondenserer og tiden blir fryst.

Bakketuns videoverk *Hun som ruller* (2018) tar utgangspunkt i det idylliske, men samtidig sterkt regulerte, landskapet i Rhône-dalen i Frankrike. I videoen figurerer landskapet som en nervetråd gjennom en fragmentert, visuell dagbok. Etter 2. verdenskrig skulle Frankrike gjenoppbygges, og med ny teknologi og infrastruktur konstruerte man nasjonens nye identitet. De miljøødeleggelsene som fulgte av denne prosessen, ødela nesten Rhône-deltaet. Optakene stammer fra området Sablons, der Bakketun & Norum hadde et residency-opphold i 2014.

Christian Tony Norums kunstnerskap speiler vår tids kompleksitet, i tillegg til de ulike tilnærningsmåtene og perspektivene vi kan møte samtiden med. Ved å vise til betydningen av beundring, inspirasjon, innlevelse og det å være oppslukt av kunst, formulerer han en dyptfølt hommage til kunsten og kunstneren. Denne hyllestens rommer en omtanke for atelieret der kunsten blir til, men også for institusjonene som viser den og som ivaretar kunsten for ettertiden. I sitt kunstnerskap veksler Norum mellom uttrykk som maleri, tegning, grafikk, installasjoner og performance.

I denne utstillingen viser Norum blant annet et utdrag fra *Alle tiders kunst (Poetry of a Human Mind)*, en serie malerier malt og utviklet i løpet av en tiårsperiode, der størsteparten har blitt produsert i Edvard Munchs forhenværende atelier på Ekely i perioden 2013-2018.

Norums verk *Glacier Without the Sky* (2017) består av en elektrisk gitar klemt inn i en vevramme og plassert på en sokkel. I Kunstkritikk skrev Stian Gabrielsen følgende om skulpturen: *Symbiosen av vev og gitar kan leses som et våpenmerke for Norums sprikende praksis: Den elektriske gitaren vitner om kunstnerkroppen som på diktat fra personkultusen i kunstfeltet stadig må opp på scenen og opptre. Veven, på sin side, knytter an til et stillesittende og monoton arbeide der veveren underordnes en maskinell prosedyre. Norum pendler mellom disse modusene, en inkarnasjon av den gestikulerende maleren det ene øyeblikket, en sosial koordinator som lusker i kulissene i neste.*

Bakketun & Norum har, ved siden av sine egne praksiser, arbeidet som en kunstnerduo siden 2012. Deres samarbeid danner et tredje uttrykk, der to vidtfavnende kunstnerskap kommer sammen og kolliderer.

Bakketun & Norum har stilt ut og vist performerter blant annet ved Oslo Kunstforening, Kunstforeningen GL STRAND i København, UKS (Unge Kunstneres Samfund) i Oslo, Papay Gyro Nights Art Festival på Orknøyene og Cattle Depot Artist Village, Hong Kong. I 2015 vant de Sparebankstiftelsen DnB NORs kunststipend, med påfølgende soloutstilling på Oslo Kunstforening i januar 2018.

Baklengs inn i okularet er kunstnerduoens andre separatutstilling i Norge. Utstillingen støttes av Statens utstillingsstipend.

Andrea Bakketun (f. 1983, Trondheim) har en BA Fine Arts fra Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (2008) og MA fra Kunsthakademiet i Oslo (2013). Bakketun har hatt soloutstillinger på Kunstnerforbundet, Oslo; NoPlace, Oslo; Kunsthaus Essen, Essen; og II Stile, Berlin. Hennes arbeider har også blitt vist i en rekke gruppeutstillinger i Norge og i utlandet. I 2012 initierte og produserte Bakketun sammen med Silje L. Haaland prosjektet *Five thousand generations of birds*, en utstilling på Fitjarøyene utenfor Bergen, der 16 internasjonale kunstnere ble invitert til å jobbe og stille ut på hver sin holme.

Christian Tony Norum (f. 1980, Oslo) har en BA og MA fra Kunsthakademiet i Oslo (2012). Norum har hatt en omfattende utstillingspraksis nasjonalt og internasjonalt. Norum har også en kuratorisk praksis bak seg og har gjort flere omfattende utstillinger, blant annet *Chanting all clamoring, chirping (Chiroptera), blaring elevator stops. Dings* på Munchmuseet, som involverte 50 kunstnere. Norums arbeider er representert i Nasjonalmuseets samling, Storebrands Kunstsamling og DNBs kunstsamling. Han er representert av Galleri K, Oslo.

TRØNDELAG SENTER FOR SAMTIDSKUNST

Bakketun & Norum
Baklengs inn i okularet
26th April – 20th May

Baklengs inn i okularet by Bakketun & Norum is a multi-dimensional installation made specifically for this exhibition space, consisting of paintings and audio, crystallized chemicals, video and optical elements. Their work can be perceived as kaleidoscopic; it is multi-faceted and operates in several different time frames and spaces at the same time. The works may zoom in on the smallest of details, while simultaneously referring to universal perspectives.

In their work, artists Andrea Bakketun and Christian Tony Norum explore their surroundings in an intuitive way. They examine the architectural and physical qualities of a place, as well as the reminiscence - subtle memories - of objects, and may make use of a personal story or historical event in their art. The exhibition evokes several layers of mental images; portals for that which is underlying and the subconscious, where the viewer is responsible for creating his or her own narrative.

An ocular is the lens of an optical instrument. This lens faces the eye that looks into the objective. The oocular works as a magnifying glass in the way it enlarges the image that is formed in the lens's focal point. The exhibition title thus suggests a turn towards the personal: towards the imagination and the human soul. At the same time, the title refers to that which is enlarged by the objective in binoculars or a microscope; the outside, that we as human beings must relate to.

Andrea Bakketun's artistic works connects physical changes and tension fields in our surroundings to the human psyche. She explores the kinetic and metaphysical potential of different objects, and she often refers to science, occultism or everyday life. Thus, Bakketun creates new connections between different realities. Her practice involves installations, sculptures and video-based work. The exhibition includes a selection of Bakketun's *Chemical Spills*, a series of chemical crystallization processes on paper. For Bakketun, the crystallization processes measure time in the way that they, in a given period, evolve and change structure before reaching a point where all water condensate and time freezes.

Bakketun's video work *Hun som ruller* (2018) is based on the idyllic, yet highly regulated, landscape of the Rhône Valley in France. In the video, the landscape occurs as a nerve fiber through a fragmented visual diary. After World War II, France was to be rebuilt. With new technology and infrastructure, the nation's new identity was constructed. The environmental destruction that followed this process almost destroyed the Rhône Delta. The recordings originate from the Sablons area, where Bakketun & Norum stayed in a residency in 2014.

Christian Tony Norum's artistic work reflects the complexity of our contemporary society, in addition to all the different approaches and perspectives we can choose to face it with. By pointing to the importance of admiration, inspiration, empathy and being engrossed in art, he formulates a heartfelt homage to the art and the artist. This tribute includes the atelier where art is created, but also the institutions that display it and preserve it. In his work,

Norum alternates between artistic expressions like painting, drawing, graphics, installations and performance. As a part of this exhibition is an excerpt from *Alle tiders kunst* (*Poetry of a Human Mind*), a series of paintings painted and developed over a ten-year period, most of which have been produced in Edvard Munch's former studio at Ekely in the period 2013-2018.

Norum's work *Glacier Without the Sky* (2017) consists of an electric guitar wrapped in a frame loom and placed on a pedestal. In *Kunstkritikk*, Stian Gabrielsen wrote the following about the sculpture: *The symbiosis of the weave and the guitar can be read as a hallmark of Norum's versatile practice: The electric guitar refers to the artist persona who, on demand from its followers in the art field, continuously must perform on stage. The weave, on the other hand, points towards a sedentary and monotonous work where the weaver is submissive to a mechanical procedure. Norum commutes between these modes; being an incarnation of the gesturing painter in one moment, a social coordinator who operates behind the scenes in the next.*

Bakketun & Norum have, in addition to their own, individual practices, worked as an artist duo since 2012. Their collaboration forms a third expression, where two comprehensive artistic practices come together and collide.

Bakketun & Norum have exhibited and performed at Oslo Kunstforening, Kunstforeningen GL STRAND in Copenhagen, UKS (Unge Kunstneres Samfund) in Oslo, Papay Gyro Nights Kunstfestival at Orkney Islands and the Cattle Depot Artist Village, Hong Kong. In 2015, they won Sparebankstiftelsen DnB NOR's art grant, with a subsequent solo exhibition at Oslo Kunstforening in January 2018.

Baklengs inn i okularet is the artist duo's second solo exhibition in Norway. The exhibition is supported by Statens utstillingsstipend.

Andrea Bakketun (born 1983, Trondheim) holds a BA Fine Arts from Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (2008) and MA from the Academy of Fine Arts in Oslo (2013). Bakketun has shown solo exhibitions at Kunstnerforbundet, Oslo; NoPlace, Oslo; Kunsthaus Essen, Essen; and II Stile, Berlin. Her works have also been shown in a number of group exhibitions in Norway and abroad. In 2012, Bakketun initiated and produced, along with Silje L. Haaland, the project *Five thousand generation of birds*, an exhibition on the Fitjar Islands just outside Bergen, where 16 international artists were invited to work and exhibit each on their own islets.

Christian Tony Norum (born 1980, Oslo) holds a BA and MA from the Oslo Academy of Fine Arts (2012). Norum has exhibited comprehensively nationally and internationally. Norum also has a curatorial practice and has done several extensive exhibitions, including *Chanting all clamoring, chirping (Chiroptera), blaring elevator stops. Dings* at the Munch Museum, which involved 50 artists. Norum's work is represented in the National Museum's collection, Storebrands Kunstsamling and DNB's art collection. He is represented by Gallery K, Oslo.