

Reinhold Ziegler

Transgression

12. november – 20. desember 2020

Reinhold Ziegler er regnet blant Norges mest interessante smykkekunstnere. Han har gjort seg bemerket lang utover Norges grenser med sine smykkeobjekter laget av meteoritter, fossiler og steinalder-redskaper. Trøndelag senter for samtidskunst er svært stolt og glad for samarbeidet om utstillingen «Transgression» og for muligheten til å presentere Reinhold Zieglers kunstnerskap for vårt publikum. I hans første soloutstilling i Trøndelag presenteres eldre og nye arbeider i et minimalistisk formspråk laget av spektakulære materialer.

«Transgression» er Reinhold Zieglers femte separatutstilling, og kan betraktes som en sammenfatning av hans kunstneriske oppdagelsesreise de siste ti år. Den startet med ett besøk på et museum for inuittisk kultur på Grønland hvor Ziegler fikk se en utstilt talisman – en gjenstand med antatte magiske eller sakrale egenskaper som vil gi lykke eller beskyttelse for den som bærer den. Dette møtet ble et dyptgripende vendepunkt og fikk ham til å stille spørsmål ved alt han visste om smykkekunst, sin egen praksis og tenkning. I tekster til filosofer som Carl Gustav Jung og hans forståelse av arketyper, Georges Batailles tenkning om overskridelsen (transgression) og en zen-buddhistisk forståelse av den menneskelige bevissthet finner Ziegler et grunnlag for sin videre kunstpraksis. Betydningen av smykket er ikke først og fremst en sosial og estetisk markør mellom bærer-betrakter, men et objekt som manifesterer noe universelt som i utgangspunktet er u håndgripelig i sin form. Han retter i sine arbeider oppmerksomheten vår mot universelle og ofte usynlige bestanddeler og betingelsene for den menneskelige eksistens, og åpner for en bred forståelse av hva overskridelsen er og kan være.

Objektene i «Transgression» er laget av materialer som meteoritter, fossiler og steinalder redskaper. Trinn for trinn leder smykkeobjektene til Reinhold Ziegler fokuset bort fra rasjonalitetens og individualitetens begrensninger, mot en mer umiddelbar opplevelse av oss selv og verden rundt oss. Smykkene er ikke lenger ment som uttrykk for identitet, men søker heller mot å uttrykke noe om forbindelsen med det som er.

Boklansering:

I anledning utstillingen har Reinhold Ziegler laget en helt ny bok «Transgression» utgitt på det tyske forlaget Arnoldsche Art Publishers. Den inneholder et rikholdig billedmateriale og tekster av den tyske kunsthistorikeren Heike Endter og kunstneren selv. Boken er til salgs under utstillingsperioden på TSSK.

Reinhold Ziegler (f. 1965) bor og arbeider i Kristiansund. Han er utdannet gullsmed ved Elvebakken Videregående skole og Staatliche Zeichenakademie Hanau i Tyskland (1990). Kunstutdannelsen har han fra Kunsthøgskolen i Oslo (2006).

Reinhold Ziegler har blitt tildelt Regionale prosjektmidler for visuell kunst, og mottatt støtte til utstillingen fra Kulturrådets prosjektstøtte for visuell kunst, Norwegian Crafts og Utenriksdepartementet.

Reinhold Ziegler

Transgression

November 12 – December 20, 2020

Reinhold Ziegler makes jewellery objects with the intention of creating a connection between the wearer/viewer and the larger conditions for human existence; he wants to connect the individual with the universal. In this sense, he moves beyond the dominant trend in contemporary jewellery art, where the focus is on using jewellery to emphasize the individual. Ziegler presented a series of jewellery objects themed on different aspects of the phenomenon of gravity.

“Transgression” is a summary of Reinhold Ziegler’s work during the last ten years. An encounter with an Inuit talisman made Reinhold Ziegler question everything he had ever learned about jewellery. It sent him on a quest for a deeper meaning. Which brought him to Carl Gustav Jung’s understanding of archetypes, through Georges Bastille’s theories on transgression and finally to a Zen Buddhist approach to consciousness. This Exhibition is a report from that journey through jewellery objects that no longer tend to be a marker of identity, but rather seek to express a unity with everything that is.

The objects in “Transgression” are made from meteorites, fossils or stone age tools, among other things. Reinhold Ziegler’s jewellery objects are rungs on a ladder that leads from the boundaries of rationality and individuality to a more immediate awareness of ourselves and the world around us.

Reinhold Ziegler launches a new book "Transgression" published by Arnoldsche Art Publishers, with pictures and texts by the German art historian Heike Endter and an essay by the artist himself. The book is for sale during the exhibition period at TSSK.

Reinhold Ziegler (b. 1965) lives and works in Kristiansund. He is educated goldsmith at Elvebakken Polytechnic High School and Staatliche Zeichenakademie Hanau, Tyskland (1990). In 2006 he graduated from the metal department at The National College of Art and Design, Oslo, Norway. «Transgression» is his fifth solo show.

Reinhold Ziegler has received financial support from Regional Project Funds for Visual Arts, and project support from Arts Council Norway, Norwegian Crafts, and the Norwegian Ministry of Foreign Affairs.