

Den 14. januar har vi gleden av å åpne årets utstillingsprogram ved Trøndelag senter for samtidskunst med utstillingen «Apeiron» av skulptøren Aleksander Stav.



Old Tjikko (2019), 260 x 360 x 90 cm, forkullede røtter av gran. Foto: Istvan Virag / Akershus Kunstsenter.

I sin første store separatutstilling i Trondheim presenterer Aleksander Stav flere monumentale skulpturer i materialer som tre, metall, glassfiber og epoxy, hvor håndverket etterstreber en stram industriell overflate eller gir inntrykk av tilfeldige og naturlige prosesser.

Et gjennomgående tema, for kunstneren som er født og oppvokst i Trondheim, er hvordan mennesket omformer sin forståelse av naturen gjennom sin oppdagelse av den, og hvordan samfunn og sivilisasjoner utvikles i en tid preget av migrasjon, klimaendringer og økologiske kriser. I sitt arbeid utforsker Stav koblinger mellom natur, kulturhistorie og teknologi, hvor han har en forsonende, fremfor polemiserende, tilnærming.

Utstillingen «Apeiron» ved Trøndelag senter for samtidskunst inneholder flere skulpturer på gulv og vegg, som utforsker menneskets første møter med eksotisk natur og kultur. Et verk

som kanskje umiddelbart fanger vår oppmerksomhet er den nesten tre meter høye hvithvalen, «The Egress». Materialene glassfiber og epoxy gir skulpturen et uttrykk som er polert og plastisk, nærmest som det var en lekehval i oppblåst format. “The Egress” fremstår både som leken og humoristisk, men unektelig også melankolsk i sin malplasserte ensomhet.

Det plastiske og finpolerte uttrykket blandes i utstillingen med grove og ville naturmaterialer. Flere av arbeidene bærer preg av en omfattende prosess hvor kunstneren har tatt utgangspunkt i hardført trevirke. Skulpturen «Old Tjikko» består av massive eldre røtter fra et utvalg grantrær fra kunstnerens egen hage. Røttene er behandlet med en flammekaster som etterlater trevirket forkullet på utsiden, men fremdeles intakt på innsiden. Den samme forbrenningsprosessen er benyttet i den 2,5 meter lange veggskulpturen «Erta Ale». Verket låner tittelen fra den mest aktive vulkanen i Etiopia som befinner seg rett over det østafrikanske riftsystemet, hvor de tektoniske platene langsomt glir fra hverandre. I sin forkullede form kan man tenke seg at skulpturen har blitt utsatt for den etiopiske vulkanens voldsomme temperament. Slik minner kunstneren oss om naturens skapende og samtidig destruktive kraft. Arbeidet unngår å moralisere over menneskeartens destruktive handlinger, og uttrykker isteden en dyptfølt relasjon til naturen.

Utstillingen er planlagt slik at den kan oppleves i sin helhet også fra utsiden av senterets store glassfasade, hvor den blir stående frem til og med den 14. februar.



The Egress (2011), 275 x 250 x 250 cm, glassfiber, epoxy, glass. Bergen Kunsthall i 2011. Foto: Aleksander Stav.

Aleksander Stav (f. 1983) er oppvokst i Trondheim, men bor og arbeider på et småbruk på Hadeland. Der leier han en 500 kvadratmeter stor lagerhall som han har gjort om til et skulpturverksted med gode produksjonsmuligheter. Han er utdannet ved Bournemouth Institute of Art and Design og Kunstakademiet i Bergen. Stav har vist sine arbeider i separatutstillinger og gruppeutstillinger i Norge, Skandinavia, Storbritannia, USA og Brasil. I samarbeid med kunstnerkollega Lars Skjelbreia har han utviklet og produsert flere kunstprosjekter i offentlig rom, blant annet de to massive betongskulpturene “Steintroll” (2015) ved Brundalen skole og lysskulpturen “White Dwarf” (2013) som kontinuerlig går opp og ned mellom etasjene i TrønderEnergis lokaler.

Pressebilder ligger ute på [vår hjemmeside](#)

For henvendelser vedrørende utstillingen, pressevisning og intervju med kunstnerne, ta kontakt med utstillingsprodusent Margrete Abelsen: 47655871/ utstilling@samtidskunst.no

Les mer om våre utstillinger og arrangementer på samtidskunst.no