

«Smykker 85-21 New Thinking, new materials»

18.november – 19. desember

Kuratert av Sigurd Bronger og Kirsti Reinsborg Grov.

Smykkeutstillingen er et samarbeid mellom TSSK og Nordenfjelske Transitt.

Den 18. november kl. 19.00 har Trøndelag senter for samtidskunst gleden av å åpne dørene til sesongens siste utstilling «Smykker 85-21 New Thinking, new materials». Åpning ved senterets nye styreleder Reinhold Ziegler kl 19.30. Kuratorer og et utvalg kunstnere deltar.

Pressebilder ligger ute på [vår hjemmeside](#)

Gruppeutstillingen består av et stort utvalg «eldre» og nye smykkeobjekter fra norske og internasjonale smykkekunstnere fra de siste fire tiår. Rundt 20 arbeider er hentet fra den unike smyksesamlingen til Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum og er sammenstilt med helt nye verk fra fem inviterte smykkekunstnere samt studenter fra Kunsthøgskolen i Oslo avd. Metall- og smykkekunst. De inviterte kunstnere er kjent for sin fordypning i materiale og teknikk. Felles for dem alle er at deres arbeider er unike og nyskapende i form og uttrykk, og at de har mange håndverkskvaliteter i utførelsen av smykkene. Videre kommuniserer smykkene en ide/tanke og et budskap som gjør at de får et tydelig personlig kunstnerisk uttrykk. Smykkene deres kan betraktes som små objekter i rommet, og behøver ikke alltid sees på som dekorasjon på kropp.

Inviterte kunstnere og studenter:

Veronica Cheann, Kristine Ervik, Emil Gustafsson, Olaf T. Hodne, Runa V. Stølen, Kevin Axelsson, Josephine Echer, Marit Skevik Fujiwara, Jan Eric Wold Skevik, Thisbe Stadle, og Dariusz Wojdyga.

Fra samlingen inngår verk av:

Gjis Bakker, Liv Blåvarp, Sigurd Bronger, Sam Tho Duong, Robert Ebendorf, Arline Fisch, Kirsti R. Grov, Synnøve Korssjøen, Morten Kleppan, Otto Künzli, Konrad Mehus, Ruudt Peters Majorie Schick, Aud Charlotte Ho Sook Sinding, Felieke Van der Leest og Tone Vigeland.

Tittelen «Smykker 85-21 - New thinking, new materials» henspiller på en utstilling som ble vist hos Nordenfjelske Kunstindustrimuseum høsten 1985. Utstillingen «Smykker – 85» var kuratert av daværende museumsdirektør Jan-Lauritz Opstad, og var den første større internasjonale mønstringen av ny smykkekunst i Skandinavia. 111 verk signert norske og internasjonale kunstnere ble presentert. I «Smykker- 85» inngikk 50 verk fra museets smyksesamling, ervervet i løpet av korte seks år fra 1978-1984, sammenstilt med en stor gruppe unge og til dels ukjente kunstnere og studenter Opstad invitert med. Blant de utvalgte inviterte smykkekunstnerne var en nyutdannet Sigurd Bronger.

Utstillingen ble av mange betraktet som en sentral og viktig hendelse innen smykkekunsten i Norge, og for mange et viktig omdreiningspunkt. Opstad ønsket med «Smykker-85» å formidle til publikum smykkekunstnerens nye tilnærming til sitt materiale, og hvordan ideen om smykket som kunstobjekt hadde endret seg radikalt i løpet av det siste tiåret.

Et sentralt utgangspunkt for arbeidet med «Smykker 85-21 New thinking, new materials» er å undersøke hvordan smykkekonsten har utviklet seg etter 1985. Finnes det i dag nye og banebrytende materialer å anvende, hva er disse i så fall, og hvordan kommer til uttrykk som bestanddeler i den samtidige smykkekonsten? Ønsket er at utstillingen gir publikum et innblikk i den moderne smykkekonstens utvikling gjennom fire tiår, samt å skape økt nysgjerrighet og forhåpentligvis begeistring over det som rører seg innenfor smykkekonsten i dag.

For henvendelser vedrørende utstillingen, pressevisning og intervju, ta kontakt med daglig leder Randi Martine Brockmann 93229629 / randi@samtidskunst.no

Les mer om våre utstillinger og arrangementer på samtidskunst.no