

Annika Borg

punkt.kontinuum

24.09 – 01.11

Hver dag kastes et sett med seks terninger 101 ganger i løpet av dagen. Tallkombinasjonene skrives ned og samles i et stadig voksende arkiv: ett oppslag pr. dag, en perm i måneden, et hylleelement i året.

Annika Borgs kunstprosjekt «ett og etthundre terningkast om dagen» har vart i over 25 år. Metoden hennes er som en langtrukken performance der dedikasjon, ritual og varighet settes i spill. Men vel så mye er den en måte å skaffe seg et grunnlagsmateriale for videre transformasjon. Tallmaterialet som oppstår fra terningkastene danner utgangspunktet for ulike visuelle former og uttrykk i alt fra tegning og skulptur til animasjon og lydarbeid. Borg arbeider ofte i serier eller andre former for forløp og sammenhenger - noe som er naturlige valg for å synliggjøre de tilsynelatende små, men likevel store og individuelle forskjellene som ligger iboende i materialet.

Kunstneren jobber systematisk med tallene; hun samler inn data, gjør observasjoner og konkrete erfaringer. Over tid har hun utviklet en stadig sterkere følelse og forståelse for materialets egenart, og hva som ligger latent i det. Man kan si det handler om å forsøke portrettere tilfeldighetenes iboende natur. «punkt.kontinuum» viser arbeidet utviklet fra 2017 og frem til i dag. I tillegg er kunstnerens arkiv med i utstillingen hvor tallmaterialet av de daglige terningkastene gjennom 26 år er samlet. Den enorme installasjonen vokser kontinuerlig i omfang, og er til vanlig plassert på Arkivsenteret Dora i Trondheim.

Kunstprosjektet startet i 1994 da Annika Borg fremdeles studerte ved kunstakademiet. Siden den gang har hun kastet de samme seks terningene hver eneste dag. En terning er et lite objekt som representerer tilfeldighet ved å produsere tilfeldige tallrekker. I likhet med konseptkunstnerne fra 1960-tallet, lager også Annika Borg regler for hvordan prosjektet skal utføres.

Med inspirasjon fra terningens punkt, var prikken den første form tallmaterialet ble oversatt til. En prikk markerer vanligvis et slutt punkt på enden av en setning, men i dette tilfelle markerer den også en kontinuitet.

Når seks terninger kastes etthundre og en gang er antall mulige tallkombinasjonen nesten uendelige. Matematisk vil prosjektet kunne generere 46.565 unike variasjoner av det første kastet som enkeltkast. Antall unike varianter av de neste hundre kastene sett som gruppe, er til sammenligning høyere enn antall sandkorn på jorden og høyere enn antall stjerner i universet.

I tillegg til prikken har Annika Borgs visuelle språk til nå tatt form av rette linjer, bølgede linjer og halvsirkler som alle er representert i utstillingen på Trøndelag senter for samtidskunst. Kunstneren tar i bruk en digital arbeidsmetode i prosessen med å oversette tallene. Selv om det digitale arbeidet ikke alltid ender i en digital form, blir skissene alltid utført digitalt. Dette innebærer manuell plassering av elementer i et vektorbasert program,

en prosess hun selv kaller «digitalt håndverk». Denne metoden gir henne god tid til å bli kjent med sitt materiale på en veldig nær og nøyaktig måte, og skape kunstverk som viser det unike i det numeriske materialet.

Annika Borg (f. 1964) bor og arbeider i Trondheim. Hun er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim og har en rekke separat og gruppeutstillingen bak seg. Hun har deltatt i flere konkurranser, gjennomført flere kunstprosjekt i offentlige rom og er innkjøpt av Trondheim Kommune, Norsk Kulturråd og Trøndelag Fylke. Annika Borg har en betydelig erfaring som kunstkonsulent, og hatt en lang rekke styre- og tillitsverv på det norske kunstfeltet gjennom hele sin karriere som billedkunstner. Hun er for perioden 2017-2021 tildelt Statens arbeidsstipend.

Annika Borg har mottatt støtte til «punkt.kontinuum» fra Norsk Kulturråd, Fond for lyd og bilde, Trondheim Kommune, Regionale Prosjektmidler for Visuell kunst og Billedkunstneres hjelpefond (BKH).

Utstillingen er del av Meta.Morf X – Digital Wild / Kapittel II - Trondheim Biennale for kunst og teknologi. Denne høsten presenteres utstillingsprosjekter ved Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Babel visningsrom for kunst, Kunsthall Trondheim, TEKS.studio og Trøndelag senter for samtidskunst i perioden 18.09 – 01.11.

ARRANGEMENTER I UTSTILLINGSPERIODEN

Tirsdag 6. oktober kl. 18.00

Vitforum i samarbeid med Vitenskapsteoretisk Forum, NTNU.

Et omvisningsforedrag med Annika Borg "Kunstneriske transformasjoner: fra tall til bilde, form og lyd". Billetter kjøpes på Hoopla Billettservice.

Søndag 1. november kl. 15.00

Kunstnersamtale mellom Annika Borg og Tina Jonsbu i samarbeid med Trondheim Open Billetter kjøpes på Hoopla Billettservice.

www.aborg.no

**TRØNDELAG
SENTER
FOR
SAMTIDSKUNST**

META.MORF X — DIGITAL WILD
TRONDHEIM BIENNALE FOR KUNST OG TEKNOLOGI
WWW.METAMORF.NO

