



FOTO: Per Ellef Eltvedt


**KUNSTEN Å SE**

«Men etter mye strev formuleres altså HELP.  
Han møter bokstavelig talt veggen her.»

## Et sterkt, karakteriserende fotoverk av sin tid

**Selvportrettet, og veldig ofte det fotografiske selvportrettet, er blant de mest interessante bildesjangrene.** Kanskje fordi det er så vanskelig. Og fordi man så lett bare ender opp med konvensjonelle løsninger. Og nettopp det fotografiske selvportrettet byr på enda en utfordring: Du er både bak og foran kamera, ulikt de mange portrettfotografene som trygt bak kamera skal fange og karakterisere den som befinner seg foran kamera.

**Det kan være vel så vanskelig** å skulle avbilde seg selv. En skulle tro at vi under den såkalte selfiens dominans var blitt vanvittig mye flinkere å avfotografere oss selv. Det kan sikkert stemme rent teknisk, men disse selvportrettene blir ikke nødvendigvis mer interessante. Den ene selfien ligner i forbløffende grad på den andre, og vi sier først og fremst hvor unike vi er med bilder som ser kliss like ut.

Dette fotografiske selvportrettet er annerledes. Selfie med trutmunn foran speilet er noe av det første man ser på Facebook og Instagram, men ikke slik som her. Uklart og med lukkede øyne, vendt mot seg selv i speilet, uten kommunikasjon med betrakteren. Bildet er da også et polaroid, dette umiddelbare fotoformatet som gjorde det mulig for hvem som helst å ta og få fremkalt fotografier på stedet. Helt uten å måtte gå veien om en fotoforretning. Selv med avanserte hjemmeprintere for hånden har polaroidbildet denne selvforsynte kvaliteten og statusen over seg. Du har alt du trenger der du er – selv isolert.

**Og dette bildet viser da også tegn** på nettopp isolasjon: Hele tittelen på bildet er: «WINTER 2020-2021 PLEH LEHP EPHL LEHP PEHL PHLE EPLH PHLE LEHP HLEP LEPH HEPL LPHE EPHL LHPE HPLE HELP». Vi har en datering i



**TEKST:**  
Gustav  
Borgersen,  
kunsthistoriker  
og kritiker

årsskiftet 2020/2021, en tid da vi nok en gang opplevde innstramminger, restriksjoner og ytterligere isolasjon.

**Bokstavleken er en tilsynelatende forvirret** tirade av de samme fire bokstavene. Noen ganger kan ordene klinge som et oppstykket ekko av kunstnerens eget navn – Per Ellef Eltvedt. Men etter mye strev formuleres altså HELP. Han møter bokstavelig talt veggen her. Har ingen andre enn seg selv og sitt eget speilbilde å forholde seg til. Rundt ham er det mørket som dominerer. En slags emosjonell gest til seg selv, med lukkede øyne og dette repeterende diktet som blander hans eget navn og et rop om hjelp. Bildet eksponerer isolasjon og flukt inn i seg selv – et sterkt, karakteriserende fotoverk av sin tid.

ukeadressa@adresseavisen.no



**OM VERKET:**

«LEHP»  
Polaroid fotografi, 26,6 x  
29,3 cm (2021)

**HVOR OG NÅR:** Viser på Trøndelagsutstillingen 2021, som kan ses på Trøndelag Senter for Samtidskunst i Trondheim i Fjordgata 11 mellom 21. august og 26. september. Utstillingen vises deretter i Galleri Hans på Ørland mellom 9. oktober og 20. november.

**KUNSTNER:** Per Ellef Eltvedt (f. 1987)

**TIDLIGERE VERKER:** Per Ellef Eltvedt er utdannet med bachelor fra Kunstakademiet i Trondheim. Han arbeider med flere ulike medier, blant annet abstrakt maleri, sveiset stål og fotografi. Hans kunstneriske praksis oppstår i krysningspunktet mellom det offentlige og det private rom. Han bor og arbeider i Trondheim.

# Skal du kjøpe bolig eller flytte lånet ditt?



## Nyhet! Grønne boliglån fra **1,35 %** rente

### Det skal lønne seg å ta bevisste miljøvalg

Om din bolig oppfyller kravene til passivhusstandard, lavenergibolig eller beste energimerking kan du søke om grønt boliglån. Ta grønne valg og få gode rentebetingelser.

Les mer på [smn.no](https://smn.no)