

**Børge Sved**Leder Kultur  
borge.sved@adresseavisen.no

**Noe har endret seg  
i Trondheim:**

# Nå blir kunstnerne boende i byen

*Mange unge kunstnere velger nå å bo i Trondheim, fremfor å flytte til større byer som Oslo eller Bergen, eller til utlandet.*

## »Trondheim Trøndelags- utstillingen

**25 kunstnere er representert under årets Trøndelagsutstilling. To tredjedeler av dem bor i Trøndelag.**

Bergen og andre byer ser nå til Trondheim, og ikke motsatt, som lenge har vært tilfelle.

**Godt arbeidsfellesskap og nye kunstscener**

- Trondheim er ikke lenger den forsmådde lillesøstera til Bergen. Det har snudd. Nå flytter kunstnere til Trondheim for å bo og arbeide, sier Margrete Abelsen, som er utstillingsprodusent for Trøndelag senter for samtidskunst, TSSK, og prosjektleder for Trøndelagsutstillingen. Hun har inntrykk av at kunstnerne er mer samlet her, og at miljøet ikke er like konkurransepreget som ved

andre steder.

- Det virker på meg som om kunstmiljøet er mer basert på samarbeid i Trondheim. I tillegg er det mange interessante visningssteder og prosjekter som har dukket opp den siste tiden, sier hun, og sikter eksempelvis til Prosjekt 2021 - kunst i offentlige rom. Ved TSSK viser de store separatutstillinger av unge regionale kunstnere.

- Også Dropsfabrikken, Kjøpmannsgata Ung Kunst K.U.K., og Trondheim kunstmuseum med «Kunstnernes valg» satser mer på lokale kunstnere som er i ferd med å etablere seg. Det er utrolig mange dyktige og spennende kunstnere i regionen, så heldigvis henger institusjonene seg på, sier Abelsen.

Tobias Liljedahl og Per Stian Monsås er to av kunstnerne på Trøndelagsutstillingen som har valgt å bli boende i Trondheim.

Liljedahl viser en videoinstallasjon som reflekterer over

pandemien og landskapet i Lofoten sommeren 2020. Han er opprinnelig fra Göteborg, og kom til Trondheim i 2011 for å gå på Kunstakademiet. Siden har han blitt her.

## Kan leve av kunsten

- Svartlamoen og Rake arbeidsfellesskap har hatt stor betydning for at jeg valgte å bli boende. Og prisnivået. Det går faktisk an å leve av å være kunstner her, sier Liljedahl, og tilføyer at det i løpet av de siste fem årene har skjedd mye på kunstscenen i Trondheim.

Per Stian Monsås har laget et arkitektonisk-inspirert verk i silketrykk. Han opplever også at det er i ferd med å bli en betydelig arena for kunst i Trondheim.

- Jeg har i tillegg inntrykk av at de andre kunststusjonene i byen har blitt mer åpne, også for kunststudenter. Det går fremover, ikke minst fordi det har kommet en rekke flere interes-



**Mer å lese**

Du finner oss også på [adresa.no/kultur](https://adresa.no/kultur)



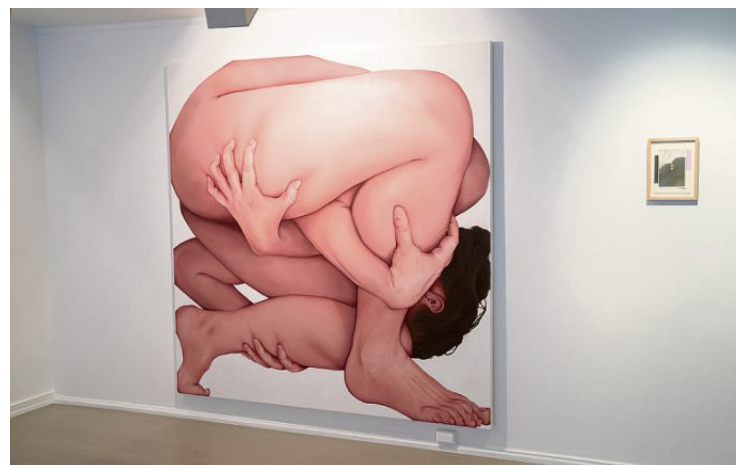
Prosjektleder for Trøndelagsutstillingen ved Trøndelag senter for samtidskunst, Margrete Abelsen står til venstre sammen med seks av de 25 kunstnerne som deltar, f.v. Thea Meinert, Madeleine Heyman, Magdaléna Manderlová, Tobias Liljedahl, Per Stian Monsås og Lisa Edetun. I bakgrunn sees verket «Teppefall» av Karin Aurora Lindell. FOTO: HÅVARD HAUGSETH JENSEN



Anja Bing Vangsnes har laget billedvevene til venstre, mens Tobias Liljedahl står for videoinstallasjonen «Lofoten» til høyre.



Per Stian Monsås står bak verket «(U)tydelig arkitektur», og Julie Ebbing har laget verket «Septic Cunt», linosnitt, oljemaling.



Madeleine Heyman lager gjerne store oljemalerier, og er representert med «Gordian Knot».



Lisa Edetun har laget skulpturen «Great Shape».

sante visningssteder, sier Monsås. Han etterlyser fremdeles flere store atelier og steder for å produsere kunst.

- Jeg skulle ønske det var mulig å leie gamle industri-lokaler og slike steder. Vi mangler tilgjengelige, store lokaler som kunstnere kunne ha gått

sammen om. Kunsten faller litt igjennom her, sier Monsås.

Lisa Edetun jobber med store skulpturer, og bidrar med et 80 kilo tungt verk i gips og tekstil. Hun tok bachelor ved KiT i 2015 og har jobbet som kunstner i Trondheim siden da.

- Jeg har atelier på Rake og trives veldig godt der. Det er dessuten en praktisk situasjon med å bo og jobbe på Svartlamoen, sier hun.

**Mangler gode lokaler fortsatt**

Thea Meinert står bak verket «Inkling» som er en installasjon av tre, skumgummi og lateks, inspirert av en kroppslig form. I likhet med Liljedahl og Edetun er også hun på Rake arbeidsfellesskap, og trives godt i kunstmiljøet i Trondheim.

- Det at jeg fikk atelierplass her er en stor grunn til at jeg har blitt boende, der var jeg superheldig. For det mangler fortsatt

gode produksjonslokaler i Trondheim, der er det et stykke å gå, sier Meinert.

Magdaléna Manderlová bidrar med performance under årets Trøndelagsutstilling. Etter at hun gikk ut av Kunstakademiet ønsket hun å bli værende i miljøet, fremfor å reise tilbake til Tsjekia.

- Jeg syntes det ville være så trist å skulle forlate alt dette. Dessuten har Norge gode støtteordninger og stipender som gjør det mulig å klare seg som profesjonell kunstner, sier Manderlová, som har atelier på Rotvoll.

Madeleine Heyman er fortsatt masterstudent ved Kunstakademiet i Trondheim. Hun jobber med store oljemalerier, og tenker å bli værende i Trondheim.

- Det er her jeg har kontakter som gjør at jeg kan etablere meg som kunstner, sier hun.

**Kroppslig utstilling**

I år er tre fjerdedeler av utstil-

lerne kvinner. Mange av årets kunstnere har en tematikk som er knyttet til identitet, det kroppslige, og personlige refleksjoner. Flere av verkene er laget i store format.

- Den røde tråden denne gang handler om kroppslig erfaring, at man kjenner på kroppen den spesielle tiden som har vært, og hvordan det er å leve i vårt samfunn, forteller Abelsen, og trekker blant annet frem Marin Håskjolds kortfilm med tittelen «Hva er en kvinne?». Filmen handler om en transkvinne som blir bedt om å forlate svømme-garderoben. - Det er så utrolig mye som står på spill i den diskusjonen og det er sterkt formidlet. Håskjold er Amanda-pris-nominert for denne filmen.

- Det er en kjempefin utvikling her nå, noe som er veldig tydelig i årets utstilling. Det har blitt en fin dynamikk mellom unge og godt etablerte kunstnere, avslutter Abelsen.

**Dette er årets kunstnere under Trøndelagsutstillingen 2021:**

Helga Schmedling Bøe, Line Anda Dalmar, Nirmal Singh Dhunsi, Julie Ebbing, Lisa Edetun, Per Ellef Eltvedt, Madeleine Heyman, Randi Heitmann Hjørth, Marin Forsbak Håskjold, Sabina Jacobsson, Turid Mathiesen Kvåsvoll, Tobias Liljedahl, Karin Aurora Lindell, Håvard Lønnes, Magdaléna Manderlová, Thea Meinert, Per Stian Monsås, Siri Skjerve, Åsa Elida Wigum Skjetne, Anja Bing Vangsnes og Ina Marie Winther Åshaug, Eskil Halfdan von Hanno Bast, Solveig Bergene, Martine Flor og Matilda Höög.

**Utstillingen åpner lørdag 21. august ved Trøndelag senter for samtidskunst, TSSK. Deretter vises den på Ørlandet ved Galleri Hans i perioden 09. oktober - 20. november.**

ANNEMONA GRANN 481 85 875  
annemona.grann@adresseavisen.no