



FOTO: Susann Jamtøy

 KUNSTEN Å SE

# Formen forandrer seg hele tiden, og du kommer aldri frem til en bestemt lesning av denne skulpturen

**Den bærer liksom alle kjennemerker til en skulptur.** Ideen om en klassisk skulptur. Den kan betraktes fra alle sider; uansett hvor du står, vil den fremtre med unike folder og skygger. Hele formen forandrer seg ettersom du beveger deg rundt den. Hvitheten påminner om marmor, og hele skulpturen står attpåtil på en enkel, rektangulær sokkel som for å løfte den og understreke at «ja da, dette er en klassisk skulptur!».

**Og verket lokker oss liksom inn** i referansenes villnis. Foldene sender tankene til nær sagt hvilken som helst renessansestatue. Tenk på Michelangelos «Pietà» i Peterskirken, for eksempel. Men vi trenger ikke gå så langt

som til Vatikanstaten for å finne referanser. Har ikke kunstnerduoen Elmgreen & Dragset nettopp en tildekket størrelse i statueform foran Trondheims egen Sentralstasjon, kanskje?

**Skulpturen heter da også «Great shape».** Tittelen er ikke helt entydig, da den kan forstås både som «en stor form» og som en «flott» eller «god» form, en interessant form for et nysgjerrig blikk. Skulpturens tildekkede vesen er nettopp noe av det som virker tiltrekkende. «Hva ligger under?». «Hva skjules her?».

**Måten formen buler ut til sidene på,** måten den er formet vertikalt stående, som et menneske, gjør at en leser inn en kroppsform



**TEKST:**  
Gustav  
Borgersen,  
kunsthistoriker  
og kritiker

---




---

## OM VERKET:

**«Great shape»**,  
gips, tekstil, skumplast, metall,  
MDF, 180 x 100 x 90 cm  
(2020)

**HVOR OG NÅR:** Viser på Trøndelagsutstillingen 2021, som kan ses på Trøndelag Senter for Samtidskunst i Trondheim i Fjordgata 11 mellom 21. august og 26. september. Utstillingen vises deretter i Galleri Hans på Ørland mellom 9. oktober og 20. november.

**KUNSTNER:** Lisa Edetun (f. 1988)

**TIDLIGERE VERKER:** Lisa Edetun er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim og Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Hun jobber hovedsakelig med skulptur og installasjon og i en rekke forskjellige materialer. Hun beskriver selv sin praksis som kretsende rundt temaer som grenseoverganger, motstand, makt, kontroll og forfall.

---

**«Den stiller seg helt åpen, samtidig som den skjuler sannheten om hva den virkelig er, innerst inne.»**

her. Er det ikke et hode der øverst?

Er det ikke en albue eller et kne som stikker ut på siden der? Det er nesten noe truende over formen. For dem som har sett forsidebildet på elektronika-artisten Tim Heckers album «Virgins» fra 2013, vil kanskje denne formen minne om noe mørkt og mystisk noe, med religiøse undertoner.

**Som sagt er denne skulpturen helt bevisst** full av referanser og tolkningsmuligheter. Den stiller seg helt åpen, samtidig som den skjuler sannheten om hva den virkelig er, innerst inne.