

KULTUR



Børge Sved
Leder Kultur
borge.sved@adresseavisen.no



– Jeg driver med digitalt håndarbeid, og jobber i tillegg med disse tallene visuelt og transformerer dem til noe annet enn tall. Tallene blir prikker, streker og linjer, sier billedkunstner Annika Borg, her sammen med f.h. Randi Martine Brockmann, daglig leder for TSSK, Amalie Marie Selvik, kunstformidler ved TSSK.
Foto: ANNEMONA GRANN

Hun har kastet seks terninger 101 ganger hver dag i 26 år

Billedkunstneren Annika Borgs kunstprosjekt har tittelen «Ett og ethundre terningkast om dagen» og har pågått siden 1. september i 1994. Nå har det blitt undervisningsopplegg for Den kulturelle skolesekken.

»Trondheim Kunstformidling

Hver dag, i over 26 år, har kunstneren kastet seks terninger 101 ganger, som en slags lang og evigvarende performance.

Tallkombinasjonene fra terningkastene har hun skrevet ned og samlet i et stadig voksende arkiv. Det har ført til én perm i måneden, og én ny hylle med permer for hvert år. Og hun driver med det fortsatt.

Tall som et språk

– Det er en slags kalender dette arkivet. Her ser du alle tallkombinasjonene for hver dag, for hver måned og for hvert år, forteller Borg, mens hun viser oss permene der alle tallene fra terningkastene er samlet. Det startet da hun gikk på Kunstakademiet i Trondheim og lette etter en ny måte å jobbe med kunst på. Hun har alltid vært interessert i tall, og spesielt opptatt av at tall kan være et språk for å beskrive verden rundt oss på en

annen måte enn med ord og setninger.

– Nå har jeg holdt på så lenge at dette er integrert i arbeidet mitt, og i livet mitt, sier kunstneren, og utdypet det med at hun ønsker å trekke elementer fra andre områder som naturfag, matte, litteratur og filosofi inn i arbeidet med kunst. Dessuten er hun opptatt av tid som et begrep, mer enn noe som varer fra a til å. Og derfor har ikke terningkastprosjektet noen slutt i sikte. Det skal vare og vare.

– Å kaste 101 terningkast om dagen, skrive ned tallkombinasjonene på et ruteark, og så inn på datamaskinen tar omtrent tre kvarter. Så det er et prosjekt til å leve med, sier Borg, som gjør dette hver dag, uansett andre hendelser i livet som bryllup eller begravelser.

Hver dag, året rundt

– Jeg har heldigvis ikke vært mye syk. Og uansett om du er litt småsyk med feber og hoste, så er man jo i stand til å gjøre andre ting som å spise, lese, eller kaste terninger 101 ganger.

– Hva har vært drivkraften gjennom alle disse årene?

– Da jeg bestemte meg for å bli kunstner ble dette valget en selvopplevnt forpliktelse overfor meg selv. Og dermed ble det fort en naturlig del av livet mitt.

– Hva vil du fortelle med dette kunstprosjektet?

– Det fascinerende er jo alle kombinasjonsmulighetene i et slikt tallmateriale med tilfeldige tall som genereres fra terningene. Terningene er merket så det er et system i måten tallrekken blir notert på, men det er tilfeldighetene som rår, forteller Borg.

Hun leter etter det hun kaller tilfeldighetenes iboende natur, at dette er en synliggjøring av tilfeldighetene. Og tallkombinasjonene hun får er nærmest uendelig mange.

– Det er langt flere tallkombinasjoner i dette prosjektet enn det er sandkorn i verden, eller stjerner i universet.

Kunstprosjektet «Ett og ethundre terningkast om dagen» har blitt stilt ut flere ganger, sammen med kunstverk i form av tegning, animasjon,



– Jeg skaper tanker om hva dette kan bli. Assosiasjoner dukker opp, gjerne sammen med noe jeg har lest eller opplevd, forteller kunstneren Annika Borg om prosjektet «Ett og ethundre terningkast om dagen»



Seks terninger kastes 101 ganger hver dag og er en del av Annika Borgs kunstprosjekt.

skulptur og lydverk som visuelle oversettelser av terningkast-tallene. De siste fem ukene har det vært vist ved Trøndelag Senter for Samtidskunst, TSSK. Utstillingen er en del av Trondheim Biennale for kunst og teknologi, Meta. Morf X Digital Wild/Kapittel 2. Til vanlig oppbevarer hun arkivmateriale på Arkivsenteret Dora der det også tidvis er mulig for publikum å se det.

Nå er kunstprosjektet blitt en digital produksjon for Den kulturelle skolesekken. Denne uken får 15 000 skoleelever fra 1.-7. trinn i Trondheim tilbud om å bruke Annika Borgs metode og lære mer om hva tilfeldigheter kan føre til. Det samme gjør 2000 skoleelever i den nordligste delen av Trøndelag.

Koronatilpasset kunstformidling

– Gjennom en korona-tilskuddsordning fra Trøndelag fylkeskommune og Den kulturelle skolesekken fikk vi produksjonsstøtte til å lage et digitalt

undervisningsopplegg for barn. Så dette blir en videreføring av Annikas kunstprosjekt som også involverer publikum, forteller Randi Brockmann, daglig leder for TSSK.

Amalie Marie Selvik jobber med kunstformidling ved TSSK og har sammen med Annika Borg utviklet undervisningsopplegget som består av fire kortfilmer, oppgaveark og lærerveiledning. Filmene er produsert og filmet av Andreas Schille.

– Det skal være enkelt og morsomt å gjennomføre dette. Ikke bare digitalt, men også i klasserommet, eller hjemme, sier Selvik.

– Elevene får mulighet til å kaste terninger og eksperimentere med tilfeldige tallkombinasjoner. Ut fra dette kan de jobbe med prikker, farger, ord og algoritmer basert på terningkast fra én terning. Tanken er at de skal snakke om hva det blir og hva de ser, og hva tilfeldigheter er for noe, avslutter Borg.

ANNEMONA GRANN 481 85 875
annemona.grann@adresseavisen.no