

» Reinhold Ziegler



Lager smykker av meteoritter, flintstein og fossiler

Du finner ikke perler, diamanter og gull i denne smykkeutstillingen.

»Trondheim Smykkeutstilling

Smykkene som nå er samlet i utstillingen «Transgression» ved Trøndelag senter for samtidskunst består av meteoritter, fossile tenner og andre urmaterialer fra de tidlige livsfasene på jorda.

Kjenner på godfølelsen

– Transgression betyr overskridelse. Og dette handler om å overskride det rasjonelle og det individuelle på samme tid. At vi gir slipp på oss selv og får en opplevelse å av å bli forenet med det som er. Når vi føler oss som en del av noe større blir vi så mye lykkeligere. Det gir en god følelse, forteller smykkekunstneren Reinhold Ziegler, mens han viser oss smykker med helt andre uttrykk enn hva vi vanligvis forbinder med det vi henger rundt halsen eller i ørene.

– Vi kjemper hele tiden om oppmerksomhet, og for å bli sett

og akseptert. Men når vi er en del av noe større slipper vi jo det. Da er vi mer i ett med naturen, fortsetter Ziegler.

–Men hvordan opplever man dette gjennom smykker?

– Gjennom at smykkeobjektet uttrykker noe om forhold som er større enn individet. For eksempel gravitasjon. Denne kraften som holder alle ting sammen, sier Ziegler, og viser oss et stort smykke bestående av et lodd i granitt.

Gullsmed og kunstner

Han er fjerde generasjon i en gullsmedfamilie i Kristiansund, men var hele tiden dratt mot en mer kunstnerisk side.

– Jeg var bare nødt til å teste det ut og gikk ut av familiebedriften for å begynne på Kunsthøgskolen i Oslo.

– Hvordan reagerte familien da?

– De var nok forberedt, så det var ikke noe problem. Og det har vært helt eventyrlig og fantastisk å få den friheten og muligheten

til å uttrykke noe helt annet. Forske på noe som ikke fantes fra før. Jeg var så heldig at jeg gikk på Kunsthøgskolen mens de fortsatt underviste i klassiske kunstfag som tegning og modellering, fag som har blitt mer og mer borte.

– Smykkekunst, du valgte en smal retning?

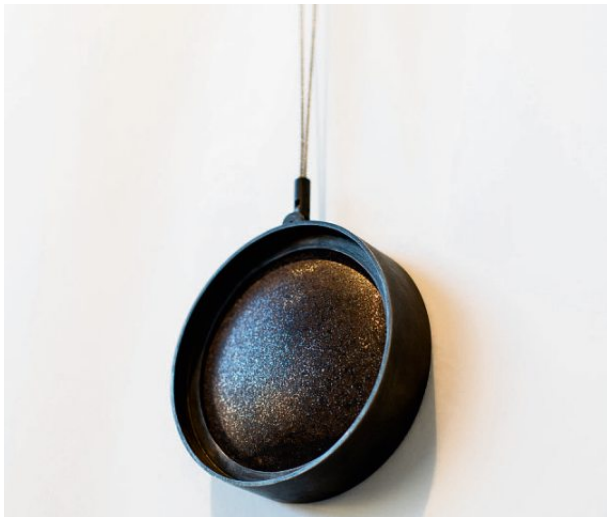
– Ja, det er veldig smalt, men ellers i Europa er det ganske stort, eksempelvis i Tyskland og i Nederland. Derfor har jeg et fast galleri i München der jeg har hatt flere utstillinger. Det er et marked der med folk som er veldig interessert i smykkekunst. I Norge er det en litt avventende interesse, men det er lettere å presentere det jeg lager som et kunstobjekt enn som et smykke.

På kroppen og på veggen

Straks han plasserer smykkene sine på en plate som kan henge på veggen blir folk mer interessert. Mange spør om han kun lager smykker for menn, og



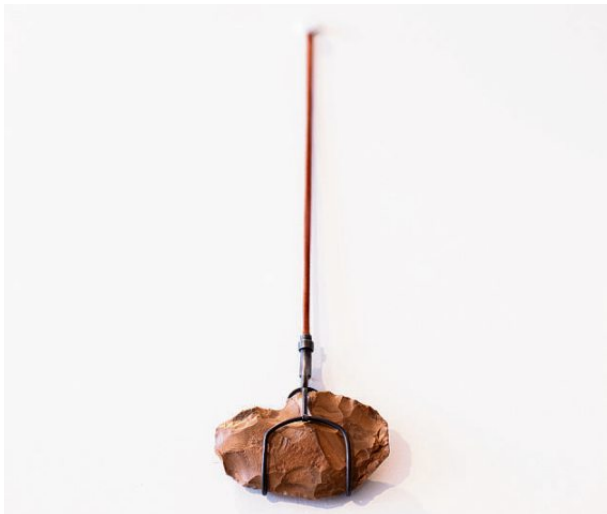
Reinhold Ziegler har gjort seg bemerket langt utover Norges grenser med sine smykkeobjekter laget av meteoritter, fossiler og steinalder-redskaper. FOTO: MARIANN DYBDAHL



- Det å bli forbundet med ur-materien som hele solsystemet er bygd opp av, det er noe symbolsk. Det er et uttrykk for overskridelsen, mener Ziegler.



Zieglers kunstneriske arbeider med mandalaer, steinalder-redskaper og meteoritter



Reinhold Ziegler lager smykker med elementer han mener kan bringe oss tilbake til vår egen natur, som gamle fossiler og steinalderredskap.

svaret er at han lager smykker for mennesker.

- Det er ideen som er det viktige her, ikke det dekorative. Det er en dialog og et uttrykk du enten kan henge på kroppen eller på vegg.

- Det virker nesten som en selvmotsigelse, at smykker ikke trenger å være dekorative?

- Ja, og det er noe av det jeg synes er artig med det. Vi er så opplært til å tenke at noe er enten eller. Men det handler om hva du blir forbundet med. For meg handler det om at smykkeobjektet kan skape en idémessig forbindelse. For eksempel kan en meteoritt utgjøre en forbindelse med ur-materien. Og det å bli forbundet med ur-materien som hele solsystemet er bygd opp av, det er noe symbolsk. Det er et uttrykk for overskridelsen. Han jobber ut ifra en

visjon om å røske litt i folk, og trekke oss litt videre.

- Hva slags forhold har vi til smykker i dag?

- Vi har grovt sett to forhold til smykker, og det ene er pynteaspektet, at vi vil gjøre oss bemerket med å bære kostbare edelstener, gull og diamanter og fremheve oss selv som individer. Og så har du ideen om at smykket er et objekt som har noe langt mer i seg, forteller Ziegler.

Magi og mystikk

Selv er han inspirert av talismanen, at smykker skal beskytte den som bærer det, og bringe hell og lykke.

- Flere og flere er opptatt av smykket som et magisk objekt, og som en del av noe større. For noen er det Gud, men det trenger ikke være det. Det trenger heller ikke være knyttet til

noe religiøst, men mer det å bli forenet med natur. Mennesker er jo natur, så for meg handler det om å bringe oss tilbake til naturen.

- Smykkeobjektet er laget av spektakulære materialer og man kan nesten få assosiasjoner til et naturhistorisk museum når man besøker gallerirommet denne gangen. De kan gjerne henge på vegg, vel så mye som på kroppen, sier Randi Martine Brockmann og sikter til at Ziegler er både gullmed og kunstner. Fagkunnskap om håndverket, og en kunstnerisk innfallsvinkel, gjør smykkene hans til noe helt unik, mener hun.

Skulpturelle smykker

- Mange ser nok for seg de klassiske smykkene vi pynter oss med, men dette heller mer mot skulptur.

Han er opptatt av tilnærmingen til religiøse objekter, og derfor får det en ekstra dimensjon for dem som bærer disse smykkene også. Her er en rekke bestanddeler i universet helt nærværende, sier Brockmann.

«Om smykkekunst, talismaner og litt til»

Tirsdag 8. desember inviterer Trøndelag senter for samtidskunst til kunstner-samtale mellom Reinhold Ziegler og Eirik Audunson Skaar. Åshild Adsen, direktør ved Nordenfjeldske Kunstinstrimuseum, innleder med et foredrag om smykkekunst med referanser til museets samling.

Utstillingen «Transgres-sion» blir stående til 20. desember.

ANNEMONA GRANN 48185 875
annemona.grann@adresseavisen.no

TRONDHEIM SYMFONIORKESTER & OPERA

SE UTFYLLENDE PROGRAM PÅ TSO.NO

NYTTÅRSKONSERTEN BLIR DIGITAL

8. JANUAR
KL. 19:00

Opplev festkonserten hjemme i din egen stue.
Direkte på adresa.no

KLASSISK JULEKONSERT

09. OG 10. DESEMBER
KL. 18:00

Solister:
- Rasmus Rohde
- Ida Jenshus
- Ruth Potter, harpe

Vi gleder oss til å by på god tradisjonell julestemning - også i år!

THE SNOWMAN

11. DESEMBER
KL. 18:00

Solist: Maren Moksnes, Operaskolen, Opera Trøndelag
Dirigent: Nick Davies

Spilles også:
Festiviteten Kulturhus Levanger 15.12
Kimen Kulturhus Stjørdal 16.12
Dampsaga Kulturhus Steinkjer 17.12

GRIEGAFTEN

LEIF OVE ANDSNES
LISE DAVIDSEN

10. JANUAR
KL. 19:30

BILLETTER:
Olavshallens billettluke, tlf. 73 99 40 50, man-fre kl. 14-18, onsdag stengt
www.tso.no
www.olavshallen.no og Trondheim Torg.

TRØNDELAG TEATER

Hovedscenen

Leksikon om lys og mørke
av Simon Stranger
Regi Maren E. Bjørseth
Spilles man-fre 19.30, lør 18
Teaterkortet 2020 kan benyttes

Romeo og Juliet
av William Shakespeare
Regi Kjersti Haugen
Premiere 23. januar
Spilles man-fre 19.30, lør 18
Teaterkortet 2021 kan benyttes

Jesus Christ Superstar
av Andrew Lloyd Webber og Tim Rice
Regi Ronny Danielsson
Spilles fra 21. april
Spilles man-fre 19.30, lør 18
Teaterkortet 2021 kan benyttes

Bunnlinjan
- Revidert regnskap
av Marianne Meløy og Trygve Brøske
Regi Ivar Tindberg
Spilles tor-fre 19.30, lør 18
Neste forestilling 9. desember
Teaterkortet 2020 kan benyttes

Gamle Scene

Fruen fra havet
av Henrik Ibsen
Regi Fredrik Longva
Spilles tor-fre 19
Neste forestilling 10. desember
Teaterkortet 2020 kan benyttes

Studioscenen

Bjertnæs, Lygre
Regi Ole Johan Skjelbred
Spilles man-ons 20, lør 18.30
Teaterkortet 2020 kan benyttes

Frk. Frankenstein
av Mary Shelley og Hildur Kristinsdóttir
Regi Hildur Kristinsdóttir
Premiere 6. februar
Spilles fre 19, lør 17.30
Teaterkortet 2021 kan benyttes

Billetter 73 80 50 00

Mandag - fredag 11.00-20.00
Lørdag 11.00-18.30

ticketmaster®
Billetter kan også bestilles og kjøpes direkte på ticketmaster.no og på telefon 815 33 133

Teaterbillett og overnatting
Kontakt Comfort Hotel Park / Quality Hotel Augustin: nordicchoicehotels.no

THEATERCAFÉEN
Mandag-lørdag fra 90 minutter før forestillingsstart

trondelagteater.no