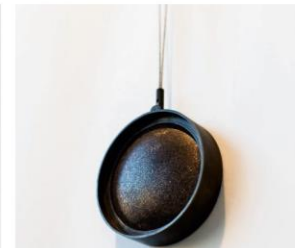


» Reinhold Ziegler



Reinhold Ziegler har gjort seg bemerket langt utover Norges grenser med sine smykkeobjekter laget av meteoritter, fossiler og steinalder-redskaper. FOTO: MARIANN DYBDAHL



– Det å bli forbundet med ur-materien som hele solsystemet er bygd opp av, det er noe symbolsk. Det er et uttrykk for overskridelsen, mener Ziegler.



Zieglers kunstneriske arbeider med mandalaer, steinalder-redskaper og meteoritter



Reinhold Ziegler lager smykker med elementer han mener kan bringe oss tilbake til vår egen natur, som gamle fossiler og steinalderredskap.

Lager smykker av meteoritter, flintstein og fossiler

Du finner ikke perler, diamanter og gull i denne smykkeutstillingen.

»Trondheim Smykkeutstilling

Smykkene som nå er samlet i utstillingen «Transgression» ved Trondelag senter for samtidskunst består av meteoritter, fossile tenner og andre urmaterialer fra de tidlige livsfasene på jorda.

Kjenner på godfølelsen

– Transgression betyr overskridelse. Og dette handler om å overskride det rasjonelle og det individuelle på samme tid. At vi gir slipp på oss selv og får en opplevelse å av å bli forenet med det som er. Når vi føler oss som en del av noe større blir vi så mye lykkeligere. Det gir en god følelse, forteller smykkekunstneren Reinhold Ziegler, mens han viser oss smykker med helt andre uttrykk enn hva vi vanligvis forbinder med det vi henger rundt halsen eller i ørene.

– Vi kjemper hele tiden om oppmerksomhet, og for å bli sett

til å uttrykke noe helt annet. Forske på noe som ikke fantes fra før. Jeg var så heldig at jeg gikk på Kunsthogskolen mens de fortsatt underviste i klassiske kunsthøgskolen som tegning og modellering, fag som har blitt mer og mer borte.

– Men hvordan opplever man dette gjennom smykker?

– Gjennom at smykkeobjektet uttrykker noe om forhold som er større enn individet. For eksempel gravitasjon. Denne kraften som holder alle ting sammen, sier Ziegler, og viser oss et stort smykke bestående av et lodd i granitt.

Gullsmed og kunstner

Han er fjerde generasjon i en gullsmedfamilie i Kristiansund, men var hele tiden dratt mot en mer kunstnerisk side.

– Jeg var bare nødt til å teste det ut og gikk ut av familiebedriften for å begynne på Kunsthogskolen i Oslo.

Hvordan reagerte familien da?

– De var nok forberedt, så det var ikke noe problem. Og det har vært helt eventyrlig og fantastisk å få den friheten og muligheten

svaret er at han lager smykker for mennesker. – Det er ideen som er det viktige her, ikke det dekorative. Det er en dialog og et uttrykk du enten kan henge på kroppen eller på veggen.

– Det virker nesten som en selvmotsigelse, at smykker ikke trenger å være dekorative?

– Ja, og det er noe av det jeg synes er artig med det. Vi er så opplært til å tenke at noe er enten eller. Men det handler om hva du blir forbundet med. For meg handler det om at smykkeobjektet kan skape en ide-messig forbindelse. For eksempel kan en meteoritt utgjøre en forbindelse med ur-materien. Og det å bli forbundet med ur-materien som hele solsystemet er bygd opp av, det er noe symbolsk. Det er et uttrykk for overskridelsen

På kroppen og på veggen

Siraks han plasserer smykkene sine på en plate som kan henge på veggen blir folk mer interessert. Mange spør om han kan lage smykker for menn, og

visjon om å roske litt i folk, og trekke oss litt videre.

– Hva slags forhold har vi til smykker i dag?

– Vi har grovt sett to forhold til smykker, og det ene er pyntespekiet, at vi vil gjøre oss bemerket med å bære kostbare edelstener, gull og diamanter og fremheve oss selv som individ-er. Og så har du den ideen om at smykket er et objekt som

har noe langt mer i seg, forteller Ziegler.

Magi og mystikk

Selv er han inspirert av talismanen, at smykker skal beskytte den som bærer det, og bringe hell og lykke.

– Flere og flere er opptatt av smykket som et magisk objekt, et mystisk objekt, og som en del av noe større. For noen er det Gud, men det trenger ikke være det. Det trenger heller ikke være knyttet til

noe religiøst, men mer det å bli forenet med natur. Mennesker er jo natur, så for meg handler det om å bringe oss tilbake til naturen.

– Smykkeobjektet er laget av spektakulære materialer og man kan nesten få assosiasjoner til et naturhistorisk museum når man besøker gallerirommet denne gangen. De kan gjerne henge på veggen, vel så mye som på kroppen, sier Randi Martine Brockmann og sikter til at Ziegler er både gullsmed og kunstner. Fag-kunnskap om håndverket, og en kunstnerisk innfallsvinkel, gjør smykkene hans til noe helt unik, mener hun.

Sкульпturelle smykker

Ustillingen «Transgression» blir stående til 20. desember.

ANNEMONA GRANN

481 85 875
annemona.grann@adressavisen.no