



FOTO: Märit Aronsson

 KUNSTEN Å SE

Ordene løser seg opp og blir til et bilde



TEKST:
Gustav Borgersen,
kunsthistoriker
og kritiker

«Som et flimmer av mange tanker og ideer oppå hverandre.»

Det tar kanskje litt tid å stille inn blikket. Er dette gult på hvit bakgrunn eller hvitt på gul bakgrunn? Det er ikke bare streker og kruseduller. Her og der kan en skimte noe som ligner bokstaver. En opp ned *f*i løkkeskrift. En slags *t* riktig vei. Jo da, det er en form for språk å skimte her.

Bortsett fra at dette tresnittet rent umiddelbart kan sende tankene i retning av å være et nokså ekspressivt, abstrakt bildespråk, er det etter hvert noe det minner meg om, nemlig en såkalt *palimpsest*: Ettersom pergamenter lenge var et dyrt produkt, ble de brukt om igjen ved at den opprinnelige skriften ble fjernet og ny skrift påført. Hvis en klarer å få frem de mange lagene av skrift, kan de se litt slik ut. Som et flimmer av mange tanker og ideer oppå hverandre.

For dette bildet har to lag med tekst, én tekst skrevet «riktig» vei, og én tekst skrevet med bildeflaten snudd, slik at det andre tekstlaget blir gjengitt opp ned. Kunstneren har selv sagt om skriften i dette bildet at «den är skriven under en lång vandring, och kommer ur en stark naturupplevelse, som påminner om det man under romantiken kallade det sublima.»

Hun er altså blitt så preget av en naturopplevelse at alle tankene omkring dette er forsøkt overført i skrift. Det sublime kjenner vi igjen fra mange av romantikkens bilder, og dette tresnittet har nettopp fått tittelen «Romantiskt landskap – gul». Men nettopp fordi opplevelsen var så sterk, så over-skridende, kjennes det kanskje ikke som om ordene helt klarer å yte opplevelsen rettferdighet. Det var noe mer der.

Her er nettopp ordene blitt noe annet, opphøyet eller er gått over til å bli noe annet. Spor av tanker eller følelser og de ideene en sitter igjen med etter et sterkt møte med noe som er opplevd som overveldende.

ukeadressa@adresseavisen.no

i

OM VERKET:

«Romantiskt landskap – gul»

Tresnitt, 47,5 cm x 46 cm
(2019)

KAN SES: Viser på årets Trøndelagsutstillingen, som foregår på Trøndelag senter for samtidskunst frem til 13. september og deretter på Kunstmuseet NordTrøndelag i Namsos mellom 3. oktober og 7. november.

KUNSTNER: Märit Aronsson (f. 1974)

TIDLIGERE VERKER: Märit Aronsson er blant annet utdannet fra Kunstakademiet i Trondheim og ved The College of Printmaking Arts i Stockholm. Hun har hatt en rekke separatutstillinger i Norge og Sverige. Aronsson har jobbet ekstensivt med håndlagde bøker, og grafikk og skrift har vært et ofte brukt innslag i bildene og installasjonene hennes. Over en årrekke har hun også gjort seg bemerket som kunstpedagog og intervjuer av andre kunstnere – kanskje særlig publisert på nettsiden ArtScene Trondheim. Aronsson har også jobbet mange år som kommunikasjonsarbeider og publisasjonsansvarlig ved Trondheim kunstmuseum.