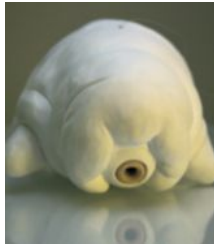


# Slik en sommerfugl ser det

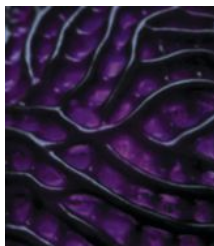
## » Fantasifull og fargerik utstilling på Trøndelag senter for samtidskunst



Mose: Skjelbreia har laget sin versjon av mose i epoxy, sett fra et mikroskopisk perspektiv.



Vannbjørn: Dyrelignende skulpturer, basert på mikroskopiske uttrykk av dyr.



Fargerikt: Kunstner har laget en rekke fargerike epoxyinstallasjoner til sin nye utstilling.



Utstillingen «Psyche»: Kunstneren Lars Skjelbreia fra Trondheim og har laget en stor, kinetisk veggskulptur. Foto: CHRISTINE SCHEFTE

**Trondheimskunstneren Lars Skjelbreia har latt leken og fantasien få fritt spillerom. – Denne utstillingen handler om å komme i kontakt med det man ikke kan beskrive eller snakke om.**

## Slik en sommerfugl ser det

### »Trondheim Kunst

Store, fargerike verk lyser opp i Trøndelag senter for samtidskunst (TSSK). Skjelbreia er i full sving med å installere fem nye verk han har jobbet med de siste årene, alle basert på et biologisk materiale, sett fra et mikroskopisk perspektiv.

Her finner du både planter og dyr som er sett fra den dimensjonen, og hovedverket har utgangspunkt i en sommerfuglvinge, men det er ingen direkte kopi eller en etterligning av en som-

merfugl. Jeg prøver ikke å reprodusere noe, men vil gjerne lage noe nytt, sier kunstneren som tok master ved Kunstakademiet i Trondheim, NTNU, i 2009. Siden har han bodd delvis i Los Angeles, Oslo og i Trondheim, og er i hjembyen nå med sin første, store separatutstilling.

#### Inspirasjon og tolkning.

– Jeg har tatt i litt denne gang, både i størrelse og kostnad, for å få gjennomført dette kunstprosjektet. Jeg er glad i å finne bilder og elementer som leder til noe større, at man går innover og

innover for å se på noe, og så begynner det å lede oss utover igjen når man bare går langt nok inn. Det har en tendens til å gjøre det når en ser noe i et mikroskopisk perspektiv. Dette verket starter med en sommerfuglvinge, men så blir det trær og

mose, og til slutt ser jeg hele skogen, sier Skjelbreia og forklarer hvordan 108 vifter er satt opp i et rutenett bak om lag 3000 silkeflak som blaffer i vinden fra viftene. Det handler om å lete etter en gjenspeiling av seg selv, gjennom dyr og natur.

#### Om bevissthet og ubevissthet

– Det jeg synes er interessant er hvordan naturen klarer å gjenskape et bilde på seg selv, uten å se seg selv. Det er akkurat som om det er en bevissthet der som vi mennesker ikke kan oppdage. Utstillingen heter «Psyche», en tittel som referer til utstillingens hovedverk, en enorm kinetisk veggskulptur laget i tekstil.

– Dette er et verk man aldri blir ferdige med å se på, derfor tror jeg det vil være flott å ha det i et rom hvor det kan bli stående lenge. At man kjenner til koblingen til sommerfuglen, at det er en gjenskapning av strukturer i naturen som omgir oss, og som vi er helt avhengige av, gir et

meditativt element i verket, sier Randi Martine Brockmann som er daglig leder ved TSSK.

#### Både fantasi og virkelighet

– Mange av disse dyreelementene har jeg hentet fra en periode for ti år tilbake da jeg jobbet mye med fantasifigurer. Jeg laget deformerte og rare skapninger, og noen av disse figureneviste seg å være virkelige. Som for eksempel vannbjørnen. En vannbjørn er jo egentlig et bitte lite dyr som finnes overalt, men lever for det meste i mose. For meg ser vannbjørnen mer ut som en bamse, sier Skjelbreia og peker på en hvit, rund, dyrelignende skulptur han har fremstilt i epoksy. Fantasien og leken preger kunstnerens uttrykk og utfoldelse, sammen med betydningen av å bare være til stede og å se seg begeistre av noe.

– «Vårt indre barn» er et begrep for det ubevisste, det er på en måte biblioteket av alt vi har opplevd gjennom livet. Det er viktig å ikke bekymre seg for mye om hva ting skal bety, det blir ofte så destruktivt og begrensende. Tenk å la seg synke inn i noe som bare ser deilig ut, sier Skjelbreia og peker på epoksy-skulpturene som illuderer mose. Fantasimose, riktig nok.

**ANNEMONA GRANN**  
annemona.grann@adresseavisen.no

– Det jeg synes er interessant er hvordan naturen klarer å gjenskape et bilde på seg selv, uten å se seg selv.

Lars Skjelbreia. Kunstner